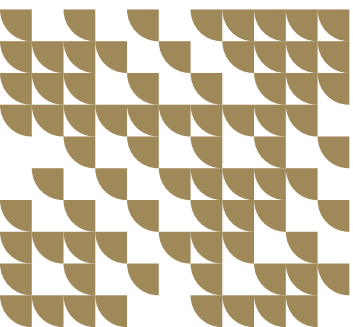




**ОЛИМПИЙСКАЯ  
КОЛЛЕКЦИЯ  
ВЛАДИМИРА  
ПОТАНИНА**





Олимпийская коллекция  
Владимира Потанина  
[www.olympic-collection.ru](http://www.olympic-collection.ru)

Олимпийская коллекция Владимира Потанина .....	2
История наград .....	4
Секреты эстафетных факелов .....	6
Афины-1896 .....	8
Париж-1900.....	10
Лондон-1908 .....	14
Шамони-1924 .....	18
Амстердам-1928.....	22
Берлин-1936.....	26
Хельсинки-1952 .....	32
Кортина д'Ампеццо-1956 .....	36
Москва-1980 .....	40
Лиллехаммер-1994.....	46
Сочи-2014.....	52

## ОЛИМПИЙСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА



В 2019 году известный российский предприниматель Владимир Потанин представил публике одну из крупнейших частных коллекций олимпийских наград. Это новая инициатива бизнесмена по пропаганде идеалов спорта, олимпизма, наследия игр.

Владимир Потанин внес большой вклад в олимпийское движение. Он выступил вдохновителем и инвестором горного курорта «Роза Хутор», ключевого объекта зимней Олимпиады-2014 в Сочи. Сейчас «Роза Хутор» стала одним из популярнейших всепогодных туристических объектов, который принимает в год около двух миллионов посетителей со всей России и зарубежья.

Еще одним знаковым проектом Владимира Потанина стал Российский Международный Олимпийский Университет (РМОУ). Вместе с Министерством спорта РФ, Олимпийским комитетом России компания «Интеррос» Владимира Потанина выступила соучредителем, а также единственным спонсором этого учебного заведения — ведущей международной кузницы спортивных менеджеров. По инициативе Международного олимпийского комитета РМОУ стал официальным хранителем наследия зимней Олимпиады Сочи-2014.

В год пятилетия Игр в Сочи Олимпийская коллекция Владимира Потанина впервые

открывается для широкой публики. В собрании представлены артефакты всех Олимпиад современности, начиная с Афин-1896 и заканчивая Пхенчханом-2018.

К настоящему моменту коллекция насчитывает 135 золотых, серебряных

разработал Филипп Старк, который считается культовой фигурой в мировом дизайне.

Экспозиции, составленные из различных предметов коллекции, планируется выставлять на крупнейших мировых спортивных событиях, таких как II Европейские игры в Минске (2019),

---

### **Citius, Altius, Fortius!** Олимпийская коллекция Владимира Потанина продолжает расширяться и пополняться артефактами, несущими вдохновляющий заряд великих идеалов олимпизма.

---

и бронзовых олимпийских медалей летних и зимних Игр 1896–2014 гг., 78 памятных медалей участников летних и зимних Игр 1896–2016 гг., 30 факелов олимпийского огня летних и зимних Игр 1936–2018 гг., 92 диплома призеров и участников зимних и летних Игр 1900–2016 гг., 39 почетных знаков, медалей и орденов 1936–1982 гг., включая 5 артефактов без даты, 7 кубков, статуэток, горнов игр разных лет.

Аукционная стоимость наградных медалей — от \$ 2 тыс. до \$ 250 тыс. Самые дорогие из них — именные. Факелы стоят от \$ 1,5 тыс. до \$ 170 тыс. Цена зависит от раритетности факела. Например, к Играм в Альбервиле 1992 года было выпущено всего 100 факелов. Их дизайн

XXXII летние Олимпийские игры в Токио (2020), XXIV зимние Олимпийские игры в Пекине (2022), XXXIII летние Олимпийские игры в Париже (2024).

Зрители смогут не только увидеть олимпийские реликвии, но и подробно узнать о них, погрузившись в исторический контекст. В этом им придут на помощь современные мультимедийные технологии. Созданием выставочных проектов коллекции руководит команда РМОУ во главе с ректором университета академиком Львом Белоусовым.

Citius, Altius, Fortius! Олимпийская коллекция Владимира Потанина продолжает расширяться и пополняться артефактами, несущими вдохновляющий заряд великих идеалов олимпизма.

До наших дней не дошли античные олимпийские медали, потому что их попросту не существовало. В Древней Греции победители получали совсем другие призы. По легенде Геракла наградили венком из дикой оливы. Популярным призом были золотые монеты.

На I Олимпийских играх в Афинах за первое место вручалась серебряная медаль, а за второе — бронзовая. Следующие Игры, которые прошли в Париже в 1900 году, стали первой и единственной летней Олимпиадой, когда победители вместо медалей получили

### Только один раз победители получили награды, полностью изготовленные из золота — в 1912 году в Стокгольме.

Зато на современных Олимпийских играх медали появились сразу. Решение награждать ими победителей игр Олимпиады было принято Первым Олимпийским Конгрессом в 1894 году, за два года до I Олимпийских игр в Афинах.

Словосочетание «олимпийское золото» символизирует для нас первое место в соревнованиях. Однако на самом деле золотые медали обычно сделаны из серебра 925-й пробы и покрыты шестью граммами чистого золота. Только один раз победители получили награды, полностью изготовленные из золота — в 1912 году в Стокгольме. Серебряные медали также состоят из серебра 925-й пробы, а бронзовые — из 97% меди, 2,5% цинка и 0,5% олова.

прямоугольные плакетки. И вновь спортсменам вручили серебряные награды за первое место и бронзовые за второе. Обладатели третьих мест в тот год вообще не награждались, но позже Международный олимпийский комитет задним числом распределил бронзовые плакетки.

Впервые комплект из золотой, серебряной и бронзовой медалей был вручен на Играх 1904 года в Сент-Луисе. С тех пор эта традиция остается неизменной.

На Олимпиаде 1928 года в Амстердаме был принят дизайн медалей авторства Джузеппе Кассиоли, который впоследствии стал классическим. На аверсе изображена древнегреческая богиня победы Ника с лавровым венком в поднятой правой руке

и пальмовой ветвью в левой. Справа от нее — фрагментарные очертания амфитеатра, похожие на римский Колизей.

На реверсе — полуобнаженные спортсмены, несущие на руках победителя состязаний. Его правая рука поднята в приветствии, а в левой триумфатор держит пальмовую ветвь.

Перед Олимпиадой 1956 года в Мельбурне МОК постановил делать на медалях гравировку с названием вида спорта, в котором они были завоеваны. Но на тот момент все медали уже успели изготовить, поэтому правило воплотилось в жизнь лишь на последующих Играх.

Мюнхенская Олимпиада 1972 года положила начало традиции менять дизайн реверса медалей при классическом аверсе. С тех пор каждая страна стремилась привнести в облик олимпийской награды что-то свое. Над этим трудились лучшие художники-медальеры. Можно проследить тенденцию: постепенно авторы отходят от классического стиля с элементами барокко, и дизайн медалей становится все более лаконичным, а иногда и вовсе абстрактным и вызывающим ассоциации с кубизмом.

На Олимпиаде 2004 года в Афинах было решено отказаться от классического аверса Джузеппе Кассиоли. Причиной стали многочисленные замечания о том, что

на олимпийских медалях изображен римский Колизей, к родине Олимпийских игр прямого отношения не имеющий. Эту оплошность решили исправить к Играм, проведение которых было намечено в греческой столице.

До 1960 года медали вручались спортсменам в руки. Исключением были только Игры 1904 года в Сен-Луисе, когда награды были на лентах. На Олимпиаде в Риме организаторы изготовили тонкие бронзовые цепочки в форме оливковой ветви, позволяющие вешать медали спортсменам на шею. На случай, если бы победители стали возражать, девушкам, вручившим медали, выдали ножницы. Они могли бы быстро перерезать цепочки во время награждения. Но идея понравилась и прижилась.

В 1998 году на зимней Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити появилось еще одно новшество — делать медали с прорезиной, для удобного вдевания ленты. С тех пор эта идея стала применяться почти во всех олимпийских медалях.

Помимо наградных к каждой Олимпиаде изготавливаются памятные медали. Их вручают членам МОК и Оргкомитета по подготовке состязаний, почетным гостям, спортсменам-участникам Игр, представителям прессы. Дизайн памятных медалей меняется от олимпиады к олимпиаде.

## СЕКРЕТЫ ЭСТАФЕТНЫХ ФАКЕЛОВ

Факельная эстафета — поистине завораживающее зрелище. А для изготовления факела в стране, где проходит Олимпиада, привлекаются лучшие конструкторские умы. Даже сам вид этих приспособлений для транспортировки огня впечатляет и интригует. И не напрасно, во многих факелах есть свои секреты.

### Факел зимних Игр 1998 года в Нагано считается самым экологически чистым.

Взять, к примеру, самые первые факелы, сделанные для берлинской Олимпиады 1936 года. На случай угасания огня в них был предусмотрен дополнительный фитиль. Дизайн создал скульптор Вальтер Лемке. Знаменитая компания Friedrich Krupp изготовила 3840 факелов для 3075 участников эстафеты.

К лондонской Олимпиаде 1948 года придумали факелы, внутри которых горел магний. Это позволяло видеть пламя даже при ярком дневном свете.

В первой эстафете олимпийского огня зимних Игр в Осло 1952 года участвовали лыжники. Дело это было для них привычное: в Норвегии существует традиция кататься с факелами

на лыжах. А для летней Олимпиады 1952 года в Хельсинки было изготовлено всего 22 факела. К ним прилагались 1600 газовых баллончиков, которые нужно было менять каждые 20 минут.

На Олимпиаде в Мехико 1968 года не обошлось без неприятностей: некоторые факелоносцы получили ожоги из-за слишком легко воспламеняющегося топлива в факелах.

В 1976 году впервые олимпийский огонь был перенесен с одного континента на другой. Это произошло на Играх в Монреале. Дизайнеры Джордж Хьюэл и Мишель Даллер сделали факел черно-красным, чтобы он лучше смотрелся по телевизору.

С факелом московской Олимпиады 1980 года произошла интересная история. Изначально дизайн и изготовление были заказаны крупной японской компании. Однако результат — факел в форме тростника — показался организаторам советской Олимпиады несколько странным. Тогда за дело взялась группа ленинградских инженеров под руководством Бориса Тучина. Изготовлением занялся ленинградский отдел Министерства

авиационной промышленности. В кратчайшие сроки задача была решена. Удобный и технологичный советский факел тоже имеет свой секрет: декоративная деталь с эмблемой Олимпиады-80 служила и защитным экраном.

А на Олимпиаде в Лос-Анджелесе 1984 года произошел скандал. Организаторы продавали спортсменам право пробежать свой этап с факелом по 3 тысячи долларов за километр.

Облик факела зимних Игр 1992 года в Альбервиле создал знаменитый дизайнер Филипп Старк, известный своими интерьерами. К примеру, он оформлял апартаменты президента Франции Франсуа Миттерана. Факел Старка подтолкнул и последующих авторов к использованию нестандартных форм.

Факел зимних Игр в Лиллехаммере 1994 года с виду тонкий и хрупкий, однако на деле оказался надежным и выдержал сильный ветер. На церемонии открытия норвежский спортсмен Штайн Грубен поразил зрителей, совершив прыжок на лыжах с 70-метрового трамплина с горящим факелом в руке. После приземления он передал факел другим факелоносцам для зажжения огня в чаше стадиона.

Факел зимних Игр 1998 года в Нагано считается самым экологически чистым. Он был целиком из алюминия и горел на основе пропана. Олимпийский огонь внес на стадион

в Нагано британец Крис Мун, потерявший руку и ногу в Мозамбике, где он обезвреживал противопехотные мины.

Факел зимних Игр 2006 года в Турине делала знаменитая итальянская дизайнерская фирма Pininfarina, работающая с автоконcernами Ferrari, Maserati, Rolls-Royce и Jaguar. Дизайн был очень оригинальным: языки пламени пробивались сквозь отверстия и выглядели как огненный шар. Однако недостатком факела был его вес — почти два килограмма.

Лондонский факел, подготовленный для Игр 2012 года, напротив, самый легкий: его вес составляет около 800 грамм. Дизайн принадлежит компании Barber Osgerby. У факела три грани, это символ того, что Лондон принимал Игры в третий раз. На поверхности факела есть 8 тысяч отверстий — по числу факелоносцев.

Российский дизайнер Владимир Пирожков изначально хотел сделать факел к сочинской Олимпиаде 2014 года из титана и поликарбоната, однако в процессе работы предпочел алюминий. Инженер Андрей Водяник осуществил техническую реализацию проекта. Факелы сделаны с красным и синим кантом — для Олимпийских и для Паралимпийских игр.

## I ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В АФИНАХ 1896 ГОДА

Прошло 1503 года с последних соревнований Древней Эллады, когда по инициативе барона Пьера де Кубертена Олимпийские игры были возрождены. Местом проведения была выбрана Греция, что символизировало сохранение преемственности.

правила. Например, не было деления борцов по весовым категориям.

На первых Олимпийских играх современности произошел случай, ставший символом настоящего спортивного братства. На велогонке по стокилометровому треку

**Как говорил сам Кубертен, главное достижение афинских Игр «заключалось в факте сотрудничества различных видов спорта: это достижение было огромным, так как из него вырисовывался целый мир».**

Атлеты из 14 стран соревновались в девяти видах спорта и разыграли 43 комплекта медалей. Всего в состязаниях участвовал 241 человек. А олимпийскими видами спорта тогда были легкая атлетика, гимнастика, греко-римская борьба, плавание, тяжёлая атлетика, фехтование, велоспорт, стрельба и теннис.

Как говорил сам Кубертен, главное достижение афинских Игр «заключалось в факте сотрудничества различных видов спорта: это достижение было огромным, так как из него вырисовывался целый мир». Во время афинских Игр отсутствовали многие современные

все спортсмены сошли с дистанции, кроме француза Леона Фламана и грека Георгиоса Колеттиса. Последнего тоже настигла поломка. Тогда Фламан остановился и подождал, пока его сопернику подгонят новый велосипед. На финише зрители бурно аплодировали французам.

А российская сборная на I Олимпийские игры не попала. Всему виной сложности логистики и финансовые проблемы. Не смогли добраться до Афин и многие атлеты из других стран, поэтому представительной эту Олимпиаду назвать нельзя.



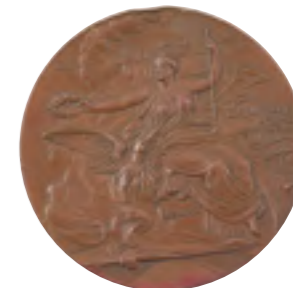
**Серебряная медаль за первое место и бронзовая медаль за второе место I летних Олимпийских игр в Афинах 1896 года**

На аверсе изображен Зевс работы Фидия с оливковой ветвью на голове. В правой руке он держит шар, на котором стоит Ника. Она также держит в руках оливковую ветвь. Слева от ее фигуры написано название города Олимпия на греческом языке. Там в 776 году до н. э. впервые были проведены всегреческие игры атлетов. С правой стороны по окружности медали выгравированы инициалы и фамилия художника-медальера Жюль-Клемана Шаплена. На реверсе – панорама афинского Акрополя.



**Памятные позолоченная и бронзовая медали участника I летних Олимпийских игр в Афинах 1896 года**

На аверсе – Ника со скипетром в левой руке и оливковым венком в правой парит над афинским стадионом. Рядом с ней – птица Феникс, символизирующая возрождение Олимпийских игр. Под крылом Феникса – название города Афины на греческом языке. Вдали на горизонте – силуэт античного храма в лучах восходящего солнца. На реверсе по окружности медали располагаются лавровые ветви, перевитые лентой. Внизу – имя художника-медальера В. Питтнера.



## II ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ПАРИЖЕ 1900 ГОДА

Во второй раз современная Олимпиада прошла на родине президента МОК Пьера де Кубертена. Она была совмещена со Всемирной Парижской выставкой. В Играх участвовали 997 спортсменов. Впервые на Олимпиаде выступали женщины. Всего их было 22.

Первой олимпийской чемпионкой стала английская теннисистка Шарлотта Купер.

Парижские Игры вошли в историю как самые длительные — они продолжались пять месяцев — и самые плохо организованные. Кубертен позже признал, что ставить Олимпиаду в зависимость от «хаотичной и пошлой ярмарки» было недопустимой ошибкой. «Были интересные результаты, но не было ничего от олимпийского духа» — так

---

**Игры вошли в историю как самые длительные — они продолжались пять месяцев — и самые плохо организованные.**

---

Спортсмены представляли 24 страны. На Олимпиаде было разыграно 95 комплектов наград. Из-за того, что в рамках Всемирной выставки тоже проводились соревнования, существуют разночтения относительно того, сколько видов спорта было представлено на Олимпиаде. По одним данным 18, по другим — 20.

инициатор Игр современности вспомнил парижскую Олимпиаду в своих мемуарах.

На Играх в Париже Рей Юри из США победил в почти забытом сегодня виде спорта — прыжках с места. Он стал живым подтверждением теории де Кубертена о том, что спорт и здоровье идут рука об руку. В детстве Юри болел полиомиелитом, но спорт помог ему преодолеть недуг.



**Наградная медаль за первое место (позолоченная)  
и наградная медаль за второе место (посеребрённая)  
II летних Олимпийских игр в Париже 1900 года**

На аверсе изображена парящая над стадионом богиня Ника с оливковыми ветвями в руках. Внизу справа — имя художника-медальера Фредерика Вернона. На реверсе — обнаженная фигура атлета в накидке. В правой руке он держит оливковую ветвь победителя. Вдали на горизонте — горный пейзаж и античный храм, чуть ниже — изображение арены стадиона.



**Памятная медаль Всемирной выставки в Париже 1900 года.**

На аверсе — крылатая Ника с оливковым венком и пальмовой ветвью в руках. Она несет победителя с горящим факелом в руке. На французском языке выбита надпись: Международная Всемирная выставка/Париж/1900. В нижней части медали на фоне панорамы Парижа выбита надпись: Физические упражнения и спорт. На реверсе — символ Франции Марианна на фоне моста через Сену и дуба. Автор медали — Жюль-Клеман Шаплен, создавший дизайн наград для I Олимпийских игр в Афинах.



**Памятная медаль (плакета) участника и медаль участника (малая плакета) II летних Олимпийских игр в Париже 1900 года**

ОЛИМПИЙСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА  
ПАРИЖ-1900



**Дипломы призеров и участников II летних Олимпийских игр в Париже 1900 года**





## IV ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ЛОНДОНЕ 1908 ГОДА

На Олимпиаду 1908 года претендовали Берлин, Милан и Рим. Победил Рим, но из-за мощного извержения Везувия пришлось изменить планы. Правительству Италии пришлось потратить огромные средства на ликвидацию последствий разбушевавшейся стихии, и проведение Игр стало бы непосильной ношей для бюджета страны. Власти Великобритании предложили оперативно организовать Игры, и МОК согласился передать право их проведения Лондону.

Лондонская Олимпиада, как и ранее парижская, была совмещена с Французско-Британской выставкой, хотя это и не нравилось Пьеру де Кубертену. Позже от такого совмещения решено было отказаться.

К Олимпиаде в кратчайшие сроки были выстроены новый олимпийский стадион Уайт-Сити на 70 тысяч мест и 100-метровый плавательный бассейн.

В Олимпиаде 1908 года участвовали 2008 спортсменов из 22 стран — 1971 мужчина и 37 женщин. Было разыграно 110 комплектов наград в 25 (по другим источникам — в 22) видах спорта.

Во время лондонских Игр епископ Пенсильвании Этельберт Талбот на службе в лондонском соборе Святого Павла произнес фразу «Главное — не победа, а участие», которую ошибочно приписывают де Кубертену.

Лондонские Игры принесли России первые медали. В программу впервые был включен зимний вид спорта — фигурное катание. Первое место завоевал русский фигурист Николай Панин-Коломенкин.

В Лондоне были представлены новые виды спорта, претендовавшие на включение в официальную программу. Среди них попадались и весьма экзотические — например, рыбная ловля или скоростное тушение пожаров.

На этой Олимпиаде произошел и первый серьезный судейский конфликт. В финале забега на 400 метров участвовали трое американцев и англичанин Уиндем Холсуэлл, считавшийся явным фаворитом. На финишной прямой он попытался обойти американца Джона Карпентера по внешней стороне поля, но тот переместился вправо и преградил англичанину путь. Карпентера дисквалифицировали и назначили повторный забег. Другие американцы — Джон Тейлор и Уильям Роббинс — из солидарности отказались от повторного забега. Холсуэллу пришлось бежать в одиночестве. Он победил, но ушел из большого спорта, поскольку, как свидетельствуют современники, был не в силах пережить этот скандал. В 1915 году Холсуэлл погиб на войне.



**Наградные медали IV летних  
Олимпийских игр в Лондоне 1908 года**

На аверсе в центре изображен обнаженный атлет. Справа и слева от него на пьедесталах расположились помощницы богини Ники, которые возлагают ему на голову венок победителя. У подножия пьедесталов — перевязанные лентой воинские атрибуты — меч, щит, стрелы, лук. Это напоминание об античной традиции прекращать войны на время Олимпийских игр. В нижней части медали имя художника-медальера Бертрама Маккенала. На реверсе — Георгий Победоносец, поражающий копьем дракона. Его встречает Ника с пальмовой ветвью в правой руке.



**Памятные медали IV летних  
Олимпийских игр в Лондоне 1908 года**

На аверсе — квадрига, управляемая возницей. В ней стоит обнаженный атлет с лавровой ветвью в левой руке и венком победителя в правой. В нижней части медали инициалы художника-медальера Бертрама Маккенала.

На реверсе — крылатая Ника с пальмовой ветвью и венком победителя в правой руке и авлосом (древнегреческий духовой музыкальный инструмент) в левой.

ОЛИМПИЙСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА  
ЛОНДОН-1908



**Дипломы призеров и участников летних  
Олимпийских игр в Лондоне 1908 года,  
участник А.Н. Noble, хоккей, Англия**

## I ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ШАМОНИ 1924 ГОДА

Эти спортивные состязания официально проводились как Международная спортивная неделя по случаю VIII Олимпиады, которая состоялась в апреле того же года в Париже. Поначалу к зимним видам спорта относились без достаточного пиетета, полагая, что они не могут претендовать на полноценные

а в прыжках с трамплина получил бронзовую медаль. А пятьдесят лет спустя случайно выяснилось, что бронзовая медаль в прыжках Хаугу была вручена неправильно. Поводом к проверке стало открытие норвежского журналиста Якоба Ваага, который в 1974 году изучал киноархив Олимпиады. Судейская ошибка

### После первых зимних Игр канадцы надолго утвердились в качестве лидеров в хоккее на льду.

Олимпийские игры. Однако уже год спустя после Олимпиады в Шамони МОК принял решение о регулярном проведении зимних Игр.

В первой зимней Олимпиаде участвовали 258 спортсменов из 16 стран мира, в том числе 11 женщин. Было разыграно 16 комплектов наград в семи видах спорта — лыжные гонки, двоеборье, прыжки с трамплина, фигурное катание, конькобежный спорт, бобслей и хоккей. Принцип отбора видов спорта гласил: соревнования должны проходить либо на снегу, либо на льду. Более половины всех медалей увезли на родину спортсмены из Норвегии и Финляндии.

Игры в Шамони прославили норвежского лыжника Турлейфа Хауга. Он выиграл гонки на 18 и 50 км, победил в лыжном двоеборье,

была доказана. Выяснилось, что бронзовая награда должна была достаться Андерсу Хаугену — норвежцу, выступавшему за США. На тот момент Хауга уже не было в живых. Его сестра передала медаль 86-летнему Хаугену.

После первых зимних Игр канадцы надолго утвердились в качестве лидеров в хоккее на льду. Финальный матч с командой США был очень зрелищным и завершился со счетом 6:1 в пользу Канады. Три гола забил выдающийся канадский хоккеист Гарри Уотсон. Во время первой мировой войны он воевал на истребителе в королевских ВВС. А после Олимпиады в зените славы он завершил спортивную карьеру, отказавшись от многочисленных и крайне выгодных предложений со стороны НХЛ.



**Наградные медали зимних  
Олимпийских игр в Шамони 1924 года**

На аверсе изображена фигура спортсмена с коньками в правой руке и лыжами в левой на фоне горного пейзажа. С правой стороны по-французски написано имя художника-медальера Рауля Бенара. На реверсе — надпись на французском языке: Шамони, Монблан, зимние Игры 25 января — 5 февраля 1924 организованы под руководством Французского олимпийского комитета при поддержке Международного олимпийского комитета по случаю празднования VIII Олимпиады. В качестве памятной медали вручалась такая же бронзовая медаль, как и призерам Игр за третье место.



Дипломы призеров и участников зимних Олимпийских игр в Шамони 1924 года, участник М. Rondet

## IX ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В АМСТЕРДАМЕ 1928 ГОДА

На церемонии открытия впервые со времен античности был зажжен олимпийский огонь как символ преемственности с Олимпийскими играми Древней Греции. Огонь был зажжен в чаше, установленной на вершине башни стадиона, спроектированного знаменитым голландским архитектором Яном Вилсом.

потеснив команду Финляндии. Но финны тоже отличились. Чего стоит соперничество атлетов Вилле Ритола и Пааво Нурми. В забеге на дистанцию 5000 метров они завоевали золото и серебро соответственно. А в забеге на 10000 метров спортсмены поменялись местами. При этом отношения

---

На Играх в Амстердаме после шестнадцатилетнего перерыва вернулась немецкая сборная — и сразу же заняла второе место в командном зачете после США, потеснив команду Финляндии.

---

После Игр в Амстердаме зажжение огня на стадионе стало традицией.

В Олимпиаде участвовали 2883 спортсмена (по другим данным — 2606) из 46 стран, в том числе 277 женщин. Было разыграно 109 комплектов наград в 17 видах спорта.

На Играх в Амстердаме после шестнадцатилетнего перерыва вернулась немецкая сборная — и сразу же заняла второе место в командном зачете после США,

у них были настолько сложные, что Нурми отказался фотографироваться с соперником. Что послужило такому неприятию — история умалчивает. Совсем иначе Нурми вел себя с французом Люсьеном Дюкеном, который помог ему подняться после падения. В благодарность за это финн даже хотел пропустить французского спортсмена вперед у финиша, но тот отверг это предложение.



**Наградные медали IX летних  
Олимпийских игр в Амстердаме 1928 года**

На аверсе изображена богиня победы Ника с лавровым венком в поднятой правой руке и пальмовой ветвью в левой. Слева от нее на скальном выступе — Панафинейская амфора. Справа от богини — фрагментарные очертания амфитеатра, напоминающие римский Колизей. На реверсе медали — ликующие полуобнаженные спортсмены несут на плечах победителя — триумфатора состязаний. Правая рука его поднята в приветствии, в левой он держит пальмовую ветвь. У правого края медали — инициалы медальера Джузеппе Кассиоли.

**Серебряная медаль IX летних  
Олимпийских игр в Амстердаме 1928 года  
Хуана Эваристо**

Хуан Леон Эваристо (20 июня 1902–8 мая 1978) — аргентинский футболист, защитник, серебряный призер Олимпийских игр 1928 года в Амстердаме. Участник Первого чемпионата мира по футболу. Автор приема, названного марианела: когда защитник бежит к своим воротам, а атакующий игрок бьет по ним, то защитник резко разворачивается и отбивает мяч.



**Памятные медали IX летних  
Олимпийских игр в Амстердаме 1928 года**

На аверсе в центре изображен алтарь с жертвенной чашей на нем. Слева и справа от него – обнаженные фигуры женщины и мужчины, которые держат олимпийский факел. В других руках у них виноградные лозы. Под алтарем – весы, символизирующие справедливость, и оливковые ветви справа и слева от них. На реверсе медали – парящая над стадионом Ника с венком в левой руке и авлосом в правой. Вокруг спортивной арены – развевающиеся флаги. Внизу, между оливковыми деревьями – изображения Восточного и Западного полушарий. Их разделяет герб Амстердама. Эскиз памятной медали выполнил голландский художник-медальер Ян Виенекс.

**Дипломы призеров  
и участников летних  
Олимпийских игр  
в Амстердаме 1928 года,  
Ch. H. Sherrill, МОК**



## XI ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В БЕРЛИНЕ 1936 ГОДА

Берлинские игры стали самой неоднозначной страницей в истории олимпизма. Их называют «нацистской Олимпиадой». Олимпиаду официально открыл канцлер Германии Адольф Гитлер. Накануне впервые в истории олимпийского движения прозвучали призывы к бойкоту соревнований из-за нарушений прав

В Олимпиаде участвовали 3963 спортсмена (по другим источникам – 4066), из них 331 женщина. На Игры приехали представители 49 стран. Было разыграно 129 комплектов медалей в 22 видах спорта.

Именно на берлинской Олимпиаде впервые в истории современных Игр была организована

### В 1936 году впервые в истории современных Игр была организована эстафета олимпийского огня.

человека в стране-хозяйке Игр. Но МОК был впечатлен организаторскими способностями немцев и верил в то, что они проведут состязания достойно.

Изначально Гитлер не видел смысла в проведении Олимпиады и называл ее «изобретением евреев и масонов». По его мнению, арийские спортсмены не должны были соревноваться с представителями «неполноценных» народов. Но главный пропагандист рейха Йозеф Геббельс объяснил фюреру, что Игры — отличный способ для Германии заявить о себе и показать всему миру свою мощь и величие. Нацистская Германия использовала Олимпийские игры в пропагандистских целях.

эстафета олимпийского огня, ставшая сегодня неотъемлемой частью каждой Олимпиады. Первым факелоносцем, который зажег олимпийский огонь на стадионе Берлина, стал немецкий спортсмен Фриц Шилген. В эстафете участвовали 3075 атлетов, каждый из которых нес факел ровно один километр пути. С тех пор перед началом всех Олимпийских игр факел зажигается в Греции на руинах древней Олимпии и отправляется в страну, где пройдут соревнования. Эстафета длится несколько месяцев. Она символизирует мир, спорт и единство, поэтому сейчас трудно поверить, что когда-то ее придумали нацисты. Точнее, изначально авторами идеи были Альфред Шифф и Карл Дим. Кстати, Шифф был евреем и уже

в 1939 году его семья сбежала из Германии. Идея дошла до Геббельса и он увидел в ней большой пропагандистский потенциал. Факел Олимпиады изготовил оружейный концерн Круппа. На всем пути бегунов сопровождали кинооператоры на автомобилях. Эти кадры можно увидеть в фильме Лени Рифеншталь «Олимпия».

Гитлер не скупился на то, чтобы сделать Олимпиаду лучшей в истории. Он утвердил рекордный бюджет. В кратчайшие сроки был построен стадион на 86 тысяч мест и другие спортивные объекты. Во время Игр 1936 года состоялись первые телевизионные трансляции с олимпийской арены. Спорт всегда двигал вперед развитие телевидения. Но сейчас мало кто знает, что именно «нацистская Олимпиада» 1936 года дала толчок к появлению массового телевизионного вещания по электронной системе. В 1936 году трансляции только в видеозалах посмотрели 160 тыс. человек в трех городах Германии.

Организация Олимпиады гитлеровским правительством так понравилась МОК, что он отдал Германии и зимнюю Олимпиаду 1940 года. Изначально ее планировалось провести в Саппоро, но помешала японо-китайская война. Однако в 1939 году Германия напала на Польшу, и МОК решил вообще отменить проведение Игр.

К Олимпиаде 1936 года нацисты позаботились о том, чтобы «зачистить» улицы олимпийской столицы от цыган — их арестовали и отправили

в концлагерь Марцан. И еще за несколько лет до Олимпиады из спортивных организаций и обществ были изгнаны евреи и представители прочих «неполноценных» наций. И все же гитлеровцам пришлось терпеть спортивные победы «неарийцев». Например, афроамериканец Джесси Оуэнс завоевал четыре золотые медали в легкоатлетических дисциплинах. Увидев, как спортсмен побеждает, Гитлер в бешенстве покинул стадион. После смерти Оуэнса в 1980 году в Берлине появились улица и школа, названные в его честь.

Судьба была безжалостна к героям Олимпиады 1936 года. Руководитель олимпийской деревни Вольфганг Фюрстнер покончил с собой через три дня после окончания Игр: его уволили за сокрытие еврейского происхождения. Польский пловец Илья Шрайбман и фехтовальщик Роман Кантор сгинули в концентрационных лагерях. Большинство немецких спортсменов погибли на фронте. Толкатель ядра Ханс Вельке служил в карательном подразделении и был убит партизанами в 1943 году под Хатынью.



**Наградные медали XI летних  
Олимпийских игр в Берлине 1936 года**

На аверсе изображена богиня победы Ника с лавровым венком в поднятой правой руке и пальмовой ветвью в левой. Слева от нее на скальном выступе — Панафинейская амфора. Справа от богини — фрагментарные очертания амфитеатра, напоминающие римский Колизей. На реверсе медали — ликующие полуобнаженные спортсмены несут на плечах победителя-триумфатора состязаний. Правая рука его поднята в приветствии, в левой он держит пальмовую ветвь. У правого края медали — инициалы медальера Джузеппе Кассиоли.

ОЛИМПИЙСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА  
БЕРЛИН-1936



**Памятные медали XI летних  
Олимпийских игр в Берлине 1936 года**

На аверсе изображены пять обнаженных фигур спортсменов, символизирующие все пять континентов. В руках атлетов — канаты олимпийского колокола. На реверсе — колокол с прусским орлом на корпусе, который в лапах держит переплетенные олимпийские кольца. По нижнему ободу колокола текст на немецком языке: «Я созываю молодость мира». С правой стороны — имя художника-медальера Отто Плачека.





**Факел эстафеты олимпийского огня XI летних  
Олимпийских игр в Берлине 1936 года**

Общая высота 27 см, ширина эфеса 16 см,  
ширина основания рукояти 8,6 см, диаметр рукояти 3,9 см. Вес — 450 г.  
Дизайн придумал скульптор Вальтер Лемке. Изготовитель — компания  
Friedrich Krupp. Материал — нержавеющая сталь.

ОЛИМПИЙСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА  
БЕРЛИН-1936



**Дипломы призеров и участников летних  
Олимпийских игр в Берлине 1936 года, серебро,  
Zweiter, гимнастика, Чехословакия**

## XV ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ХЕЛЬСИНКИ 1952 ГОДА

В Играх 1952 года приняли участие 4955 спортсменов, в том числе 519 женщин. Они разыграли 149 комплектов медалей в 21 виде спорта.

Олимпийский огонь на стадионе в Хельсинки зажгли два выдающихся финских бегуна —

завоевано первое советское олимпийское золото. Четыре золотые и две серебряные медали принес стране гимнаст Виктор Чукарин. Спортсмен побывал на войне и в гитлеровских лагерях, включая Бухенвальд.

Не обошлось и без печальных событий.

### Олимпиада в столице Финляндии стала дебютом для сборной СССР. В ней приняли участие 295 советских спортсменов.

Пааво Нурми и Ханнес Колехмайнен. В день закрытия произошел казус: президент МОК Зигфрид Эдстрем, говоря торжественную речь, забыл произнести заключительные слова: «Объявляю Игры XV Олимпиады закрытыми». Поэтому Олимпиада 1952 года до сих пор считается формально незакрытой.

Олимпиада в столице Финляндии стала дебютом для сборной СССР. В ней приняли участие 295 советских спортсменов. Они состязались практически во всех видах спорта. 20 июля 1952 года весь пьедестал в метании диска заняли советские спортсменки во главе с Натальей Пономаревой (Ромашковой). Эта дата вошла в историю как день, когда было

Советское руководство приняло решение о расформировании футбольной команды ЦДСА за проигрыш югославам в одной восьмой финала олимпийского турнира. В те времена у СССР были сложные отношения с Югославией. Команда ЦДСА была снята с чемпионата страны, результаты сыгранных ею матчей аннулировали. К сожалению, политика не раз за всю историю олимпийского движения вмешивалась в спорт.

Чешский атлет Эмиль Затопек потеснил американцев, долгие годы лидировавших в беге и прыжках. Он одержал блистательные победы в беге на длинные дистанции, в том числе на марафонской. В те годы многие выдающиеся спортсмены приходили в спорт необычным

путем. И Затопек — не исключение. Вот что он рассказывал: «В 14 лет я уехал из деревни, пошел работать на обувную фабрику «Бата» в Злине. Чтоб развеять тоску по дому, стал после работы бегать один-два километра. Просто так, без всякой цели. В 1941 году наш мастер велел мне записаться в забег по Злину. Во время забега мне хлопали, и это было приятно. Я вдруг почувствовал, что чего-то стою. Вот так все и началось».

Затопек тренировался и поддерживал форму и во время войны, даже когда советские танки наступали, а немцы спешно бежали.

На Играх в Хельсинки чемпионом по прыжкам в высоту с результатом 2,04 м стал американец Уолтер Дэвис. Глядя на его спортивные достижения, трудно было поверить, что всего за несколько лет до Олимпийских игр спортсмен ходил на костылях. В восемь лет Дэвис заболел полиомиелитом и долгое время провел в инвалидной коляске. Но живительная сила спорта поставила его на ноги.



**Памятная медаль участника XV летних Олимпийских игр в Хельсинки 1952 года**

На аверсе медали изображены в профиль две стилизованные головы в венках победителей на фоне фрагмента чаши стадиона. Под левым профилем по-фински — имя художника-медальера: Кауко Рёсинен. На реверсе — фигуры мужчины и женщины с олимпийскими факелами в вытянутых правых руках. Слева от них — переплетенные олимпийские кольца.



**Наградные медали XV летних  
Олимпийских игр в Хельсинки 1952 года**

На аверсе изображена богиня победы Ника с лавровым венком в поднятой правой руке и пальмовой ветвью в левой. Слева от нее на скальном выступе — Панафинейская амфора. Справа от богини — фрагментарные очертания амфитеатра, напоминающие римский Колизей. На реверсе медали — ликующие полуобнаженные спортсмены несут на плечах победителя — триумфатора состязаний. Правая рука его поднята в приветствии, в левой он держит пальмовую ветвь. У правого края медали — инициалы медальера Джузеппе Кассиоли.

ОЛИМПИЙСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ  
ВЛАДИМИРА ПОТАНИНА  
ХЕЛЬСИНКИ-1952

**XV OLYMPIA  
HELSINKI 1952**

*Vladimir Ivkovic*  
*II P.*  
*Vesipallo*

XV OLYMPIA HELSINKI 1952  
JÄRJESTELYTOIMIKUNTA

KANSAINVÄLINEN  
OLYMPIALAINEN KOMITEA

*S. Cassioli*  
PUNIKKAMITALA

*J. Easton*  
PRESIDENTTI



**Дипломы призеров  
и участников летних  
Олимпийских игр в Хельсинки  
1952 года, серебро,  
Владимир Ивкович  
(Vladimir Ivkovic), СССР**

## VII ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В КОРТИНА Д'АМПЕЦЦО 1956 ГОДА

Итальянскому городу Кортина д'Ампеццо удалось заполучить зимние Игры с третьей попытки. На церемонии открытия случился конфуз — конькобежец Гидо Кароли, несший олимпийский огонь, споткнулся о телевизионный кабель и упал. В результате олимпийский огонь погас, и его пришлось зажигать заново.

В Олимпиаде участвовал 821 спортсмен, в том числе 134 женщины. Они представляли 32 страны. Было разыграно 24 комплекта медалей в четырех видах спорта. Игры в Кортина д'Ампеццо стали первой зимней Олимпиадой, в которой приняла участие советская сборная. Всего на ней выступили 53 спортсмена из СССР. Они завоевали семь золотых, три серебряных и шесть бронзовых медалей и победили в медальном зачете. Первой советской олимпийской чемпионкой зимних игр стала лыжница Любовь Козырева. Триумфальное выступление сборной СССР навсегда изменило расклад сил в зимних видах спорта.

Звездой Игр стал австриец Тони Зайлер, который завоевал все три золотые медали в горнолыжных дисциплинах и тем самым помог своей сборной занять второе место в командном зачете.

В ходе Игр курьезы продолжились. Накануне соревнований по слалому каждому участнику подарили на память фотографию местного лыжника Илио Колли, который погиб на спуске, врезавшись в дерево, после чего трассе присвоили его имя. «Хорошее напутствие перед стартом!», —

прокомментировал подарок Зайлер. Незадолго до начала соревнований он обнаружил, что лопнул один из ремней, с помощью которых лыжи крепятся к ботинкам. Тренер итальянской команды выручил его буквально за несколько минут до старта.

Трасса в тот день была трудной, и чуть ли не половина участников не добралась до финиша, а восемь человек оказались в больнице. Зайлер победил, опередив своего ближайшего соперника швейцарца Раймона Феллея на целых три с половиной секунды.

В фигурном катании царствовали американцы. Они победили во всех одиночных состязаниях. Некоторые чемпионы проделали поистине героический путь к победе. Например, американка Тенли Олбрайт. Накануне соревнований она левым коньком сильно поранила правую лодыжку. На помощь девушке вовремя подоспел ее отец, хирург из Массачусетса. В итоге травма не помешала ей победить.

Итальянские зрители проявили свою эмоциональность, когда судьи отдали понравившейся им немецкой паре фигуристов — Францу Нингелю и 12-летней Марике Килиус — всего лишь четвертое место. При оглашении результатов в судей полетел град апельсинов.

После Олимпиады 1952 года Кортина д'Ампеццо стал одним из самых популярных зимних курортов в мире.



### Наградные медали VII зимних Олимпийских игр в Кортина д'Ампеццо 1956 года

На аверсе медали изображена женская голова с развевающимися волосами, увенчанная короной в виде олимпийских колец. Внизу справа от лица — верхняя часть горящего олимпийского факела. По окружности — текст на итальянском языке: VII зимние Олимпийские игры. Слева от женского лица — сокращенно имя и фамилия художника-медальера Костантино Афера. На реверсе — снежинка на фоне силуэта горы Помаганьон. По верхней окружности — олимпийский девиз «Быстрее — Выше — Сильнее».



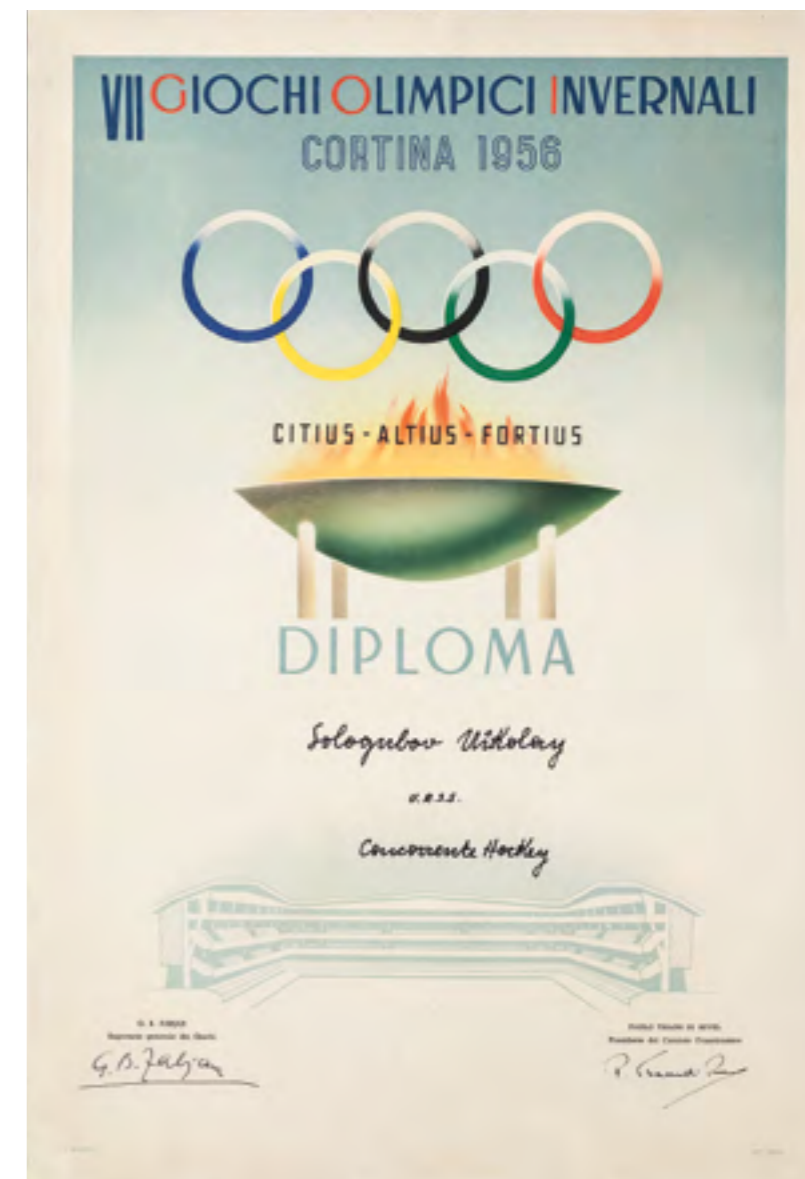
**Кубок чемпионов VII зимних Олимпийских игр в Кортина д'Ампеццо 1956 года**  
Высота 14,5 см, ширина 14,5 см



**Факел эстафеты олимпийского огня VII зимних Олимпийских игр в Кортина д'Ампеццо 1956 года**  
Длина 42 см, ширина чаши 14 см, диаметр рукояти 2,5 см

**Дипломы призеров и участников зимних Олимпийских игр в Кортина д'Ампеццо 1956 года, участник Николай Сологубов (Nikolay Sologubov), хоккей, СССР**

Николай Сологубов с детства играл в футбол и хоккей. В 17 лет пошел работать на мясокомбинат слесарем и сразу же стал нападающим местной футбольной команды. А зимой поле превращалось в каток, и Сологубов становился капитаном команды по игре в хоккей с мячом. Когда началась война, он отправился на фронт, где стал разведчиком. Был несколько раз тяжело ранен и не надеялся вернуться в спорт. Но ему это удалось. Более того, после войны Сологубов освоил хоккей с шайбой. Он играл на позиции защитника, однако будучи в прошлом форвардом, совмещал защиту и нападение, и эта тактика создавала большие трудности для соперников. Фактически Сологубов изменил привычное представление об обороне. Как игрока его отличала высокая точность и сила броска, мастерский отбор шайбы. Заслуженный тренер СССР Анатолий Тарасов говорил, что за все годы работы он лишь Николаю Сологубову разрешал пользоваться приемами обводки в зоне атаки, поскольку спортсмен владел этим мастерством не хуже нападающих.



## XXII ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В МОСКВЕ 1980 ГОДА

20 января 1980 года президент США Джимми Картер объявил бойкот Играм в Москве в ответ на введение советских войск в Афганистан и призвал к этому другие страны. Эти действия были продиктованы предвыборными целями: президента обвиняли в чрезмерном либерализме в отношении советского режима. Предполагалось, что подобные жесткие действия добавят ему голосов. Впрочем, это ему не помогло.

Оппоненты СССР надеялись, что отсутствие спортивных делегаций из ведущих стран сделает Олимпиаду-80 второсортным событием. Но Москву поддержал Хуан Антонио Самаранч, который был избран президентом МОК за три дня до начала московских Игр. За короткое время он смог убедить Испанию, Италию, Великобританию и некоторые другие страны Запада послать свои сборные на Олимпиаду. А некоторые спортсмены из стран, бойкотировавших Игры, все же приехали в Москву и выступали под олимпийским флагом.

Бойкот поддержали 65 государств. Приняли же участие в московской Олимпиаде 5179 спортсменов, в том числе 1115 женщин, из 81 страны. В советскую сборную входил 491 спортсмен.

На Играх 1980 года было разыграно 203 комплекта наград в 25 видах спорта. В Москву прибыло 211 тыс. туристов из-за рубежа. В олимпийском пресс-центре было аккредитовано 5,6 тыс. журналистов.

К тому времени установилась традиция устраивать по случаю открытия Игр театрализованную церемонию, включающую парад, клятву спортсменов и судей, приветствие главы государства. Многие до сих пор помнят кадры хроники: генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Брежнев объявил Игры открытыми, баскетболист Сергей Белов зажег олимпийский огонь, и в воздух взлетели тысячи белых голубей.

Московскую Олимпиаду также приветствовали советские космонавты с орбиты. Их обращение транслировалось на центральное табло стадиона.

Советские Олимпийские игры стали праздником дружбы и интернационализма. В то время у многих желающих были возможности посетить спортивные мероприятия по доступным ценам. Руководство страны также позаботилось о том, чтобы социально опасные элементы были высланы за «101-й километр».

На Олимпиаде в Москве были установлены 36 мировых и 74 олимпийских рекорда. Пловец

Владимир Сальников завоевал три золотые медали, завершив заплыв на дистанцию в 1500 м мировым рекордом. Гимнаст Александр Дитятин получил восемь медалей, в том числе три золотых. Четыре золотые медали принесла своей сборной пятнадцатилетняя пловчиха из ГДР Рика Райниш.

Советская гимнастка Нелли Ким и румынка Надя Команечи завоевали по два золота. Прыгун с шестом из Польши Владислав Козакевич установил невероятный мировой рекорд — 5 м 78 см.

Не все достижения измеряются медалями. Яхтсмен из Болгарии Красимир Крыстев вошел в историю олимпийского движения как самый возрастной участник Игр — на тот момент ему было 70 лет.

«Олимпиада в Москве — одна из самых чистых в олимпийской истории», — отмечал руководитель медицинской комиссии МОК принц Александр де Мерод. Из 9292 анализов на допинг ни один не зафиксировал использование спортсменами запрещенных препаратов.

Талисманом московских Игр стал олимпийский Мишка. Авторство эмблемы принадлежит московскому иллюстратору детских книг Виктору Чижикову. И, наверное, первое, что встает

перед глазами у многих людей при упоминании Олимпиады-80 — это трогательная церемония прощания, когда олимпийский Мишка поднялся над стадионом Лужники на воздушных шарах и уплыл в небо. Зрители со слезами на глазах провожали талисман Игр «в сказочный лес», как гласили слова песни. Слезинка скатилась и по живому панно, изображавшему медвежью мордочку. Эти кинокадры до сих пор трудно смотреть без волнения.

А что же противники Олимпиады? Спустя двадцать лет после Игр один из активных лоббистов идеи бойкота американский политик Генри Киссинджер признал свою неправоту. В одном из интервью он рассказал: «...Был за бойкот и считал, что Советский Союз надо было наказать за войну в Афганистане. Сейчас же, когда я познакомился с атлетами и понял, что для многих из них участие в Олимпийских играх — главная цель в жизни, осознал, что был не прав. Наказали мы не только и не столько Советский Союз, сколько спортсменов. Надеюсь, раскаиваются в содеянном и те, кто предпринял ответные меры в 1984 году». Последнее замечание относится к действиям советского руководства, призвавшего к бойкоту Олимпиады в Лос-Анджелесе.



**Наградные медали XXII летних  
Олимпийских игр в Москве 1980 года**

На аверсе медали классический дизайн Джузеппе Кассиоли: богиня победы Ника с лавровым венком в поднятой правой руке и пальмовой ветвью в левой. Слева от нее на скальном выступе – Панафинейская амфора. Справа от богини – фрагментарные очертания амфитеатра, напоминающие римский Колизей. Справа сверху – текст в четыре строки на русском языке: Игры XXII / Олимпиады / Москва / 1980. На реверсе с левой стороны – чаша с пылающим олимпийским огнем на фоне стилизованной спортивной арены. Правее сверху – официальная эмблема московской Олимпиады. Автор эскиза медалей – скульптор Илья Постол.



**Факел эстафеты олимпийского огня XXII летних  
Олимпийских игр в Москве 1980 года**

Длина 56,5 см, ширина 10 см.  
Рукоять в узкой части: 2,5 см.  
Факел сконструирован группой ленинградских инженеров под руководством Бориса Тучина и запатентован как изобретение СССР под номером 729414. Декоративная деталь на рукояти с эмблемой московской Олимпиады служила и защитным экраном для рук.



**Горн XXII летних  
Олимпийских игр в Москве 1980 года**

Ширина 13,5 см, длина 73,5 см.  
Вымпел: ширина 67 см, длина 79 см.



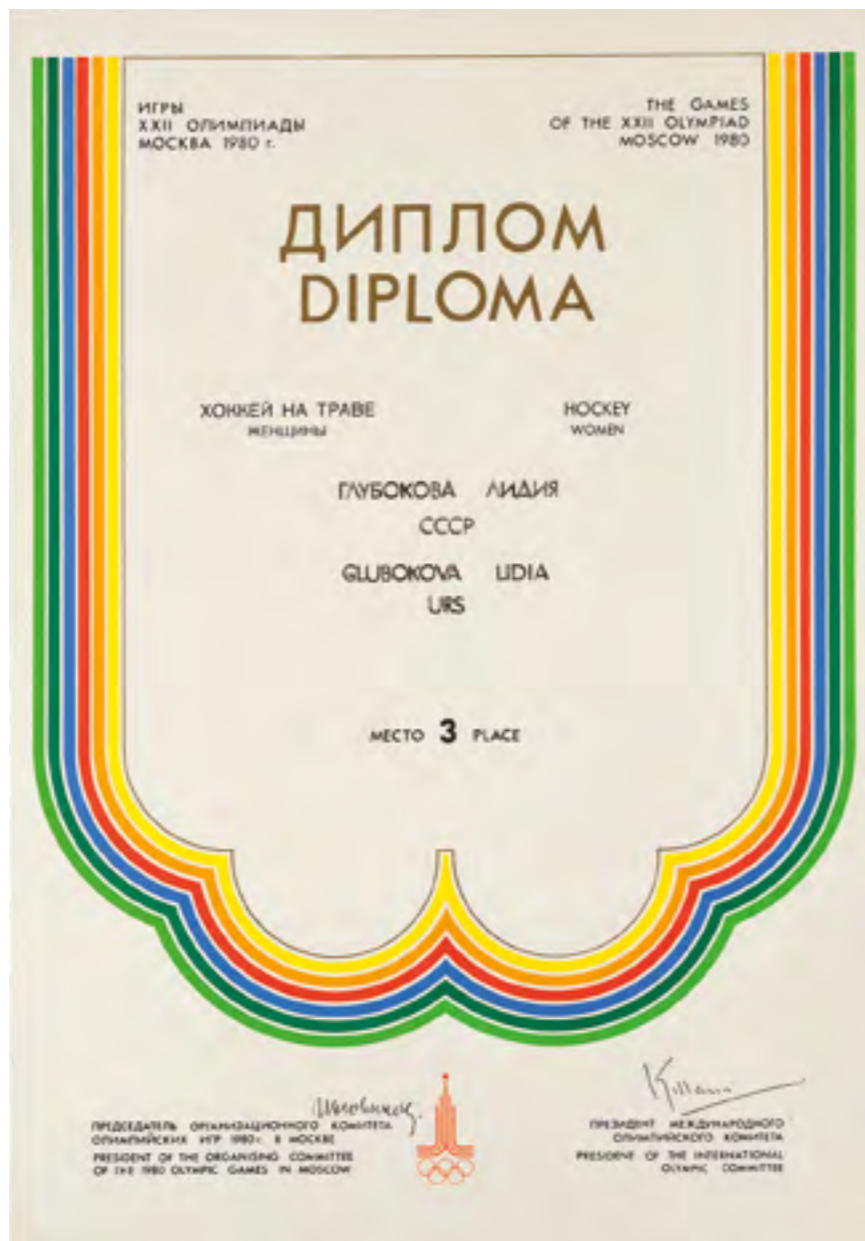
**Памятные медали XXII летних  
Олимпийских игр в Москве 1980 года**

На аверсе в левой части – официальная эмблема московской Олимпиады на фоне чаши стадиона. Справа – текст в четыре строки на русском языке: XXII/Олимпиада/Москва/1980. Под изображением чаши стадиона – имя художника-медальера Ангелины Леоновой. На реверсе – панорама с видом на Московский Кремль и собор Василия Блаженного со стороны Москвы-реки.

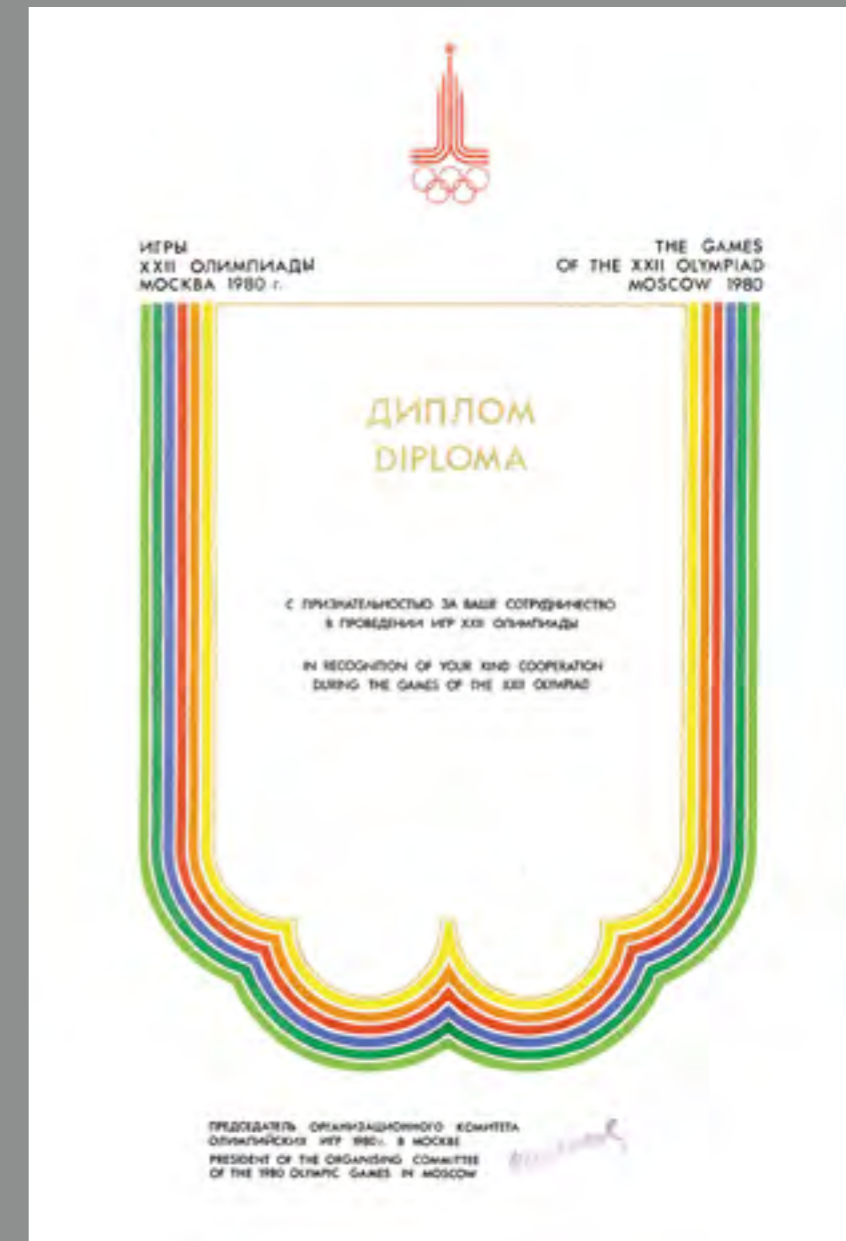


**Дипломы призеров  
и участников летних  
Олимпийских игр в Москве  
1980 года, бронза,  
Лидия Глубокова  
(Lidia Glubokova),  
хоккей на траве, СССР**

Лидия Городнова (Глубокова) – бронзовый призер Олимпийских игр Москва-80 и чемпионата мира-81, победительница и серебряная медалистка чемпионатов СССР в составе «Спартака» (Московская область). В хоккей на траве Лидия Глубокова пришла по объявлению. Она прочитала в «Советском спорте» о наборе девушек в секцию. До этого пробовала свои силы в волейболе, баскетболе, футболе и хоккее с шайбой. Что такое хоккей на траве, девушка даже не представляла. Тренер Владимир Меньшиков сразу зачислил Глубокову в команду. На носу была Олимпиада-80. В связи с этим и создавались женские хоккейные команды. Девушки из этого «созыва» стали первопроходцами хоккея на траве в СССР.



**Дипломы призеров  
и участников летних  
Олимпийских игр в Москве  
1980 года, участник**





## XVII ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ЛИЛЛЕХАММЕРЕ 1994 ГОДА

В соревнованиях в Норвегии приняли участие 1737 спортсменов, в том числе 522 женщины, из 67 стран. Был разыгран 61 комплект наград в 12 видах спорта. Олимпийская программа была расширена за счет четырёх дисциплин: соревнований по фристайлу в акробатике среди

создавало дополнительные трудности для городов-организаторов. Создавалось впечатление, что существуют большие Игры и малые Игры. А в результате новой инициативы зимние Игры приобретали большую важность». И действительно, с того времени так называемые

---

### Отличительной чертой этих Игр стала тема экологии.

---

мужчин и женщин, а также дистанции 500 м у мужчин и 1000 м у женщин в шорт-треке.

Впервые зимняя Олимпиада проводилась с интервалом не в четыре года, а в два — после Игр в Альбервилле 1992 года. Это было связано с реформой: МОК решил развести зимние и летние Игры по разным годам. Позднее президент комитета Хуан Антонио Самаранч сказал: «Это было одно из лучших решений в период моего президентства. Проведение двух Олимпийских игр в один год всегда было непростым делом для национальных олимпийских комитетов, поскольку им приходилось искать спонсоров для двух команд, а проведение в том же году переговоров относительно прав на телетрансляцию

«белые» Олимпиады стали событием никак не менее значительным, чем летние состязания.

Олимпиада в Лиллехаммере стала первой, в которой после развала СССР сборная России выступала отдельной командой.

Отличительной чертой этих Игр стала тема экологии. Крытый конькобежный стадион был сделан почти целиком из дерева, во многих других сооружениях применялись «натуральные камни», в медиацентре все временные стены были сделаны без шпаклевки, поэтому их можно было потом повторно использовать. За повреждение деревьев был установлен штраф в размере 10 тыс. крон.

Норвежцы выступали с успехом, как и подobaет хозяевам Олимпиады. Однако

в командном зачете им не удалось обойти Россию, и Норвегия заняла второе место.

Юхан-Улаф Косс выиграл три золотые медали в конькобежном спорте (1500 м, 5000 м и 10000 м) и стал четырехкратным олимпийским чемпионом. Лыжник Бьерн Дэли выиграл дистанцию 10 км и гонку преследования на 15 км. В гонке на 50 км победил Владимир Смирнов из Казахстана. Среди женщин отличилась российская лыжница Любовь Егорова. Она завоевала три золота — на дистанции 5 км, в гонке преследования на 10 км и эстафете 4×5 км. Егорова стала первой российской спортсменкой, которой было присвоено звание Героя Российской Федерации за выдающиеся достижения в спорте. Три золотых медали выиграли российские биатлонисты.

Российские фигуристы доминировали над соперниками. В мужском одиночном катании первое место занял Алексей Урманов. Екатерина Гордеева и Сергей Гриньков стали лучшими в парном катании, а Оксана Грищук и Евгений Платов — в танцах на льду.

Не обошлось без скандалов. Американская конькобежка Кэти Тернер прославилась своим крайне агрессивным стилем борьбы на треках. Она то и дело толкала соперниц. В Лиллехаммере ее жертвами стали россиянка

Елена Тиханина, канадка Изабель Шаре и китайка Чжань Янмей. Жесткая позиция делегации Китая, угрожавшей покинуть соревнования, не позволила Тернер завоевать очередное золото на дистанции 1000 м. Американка была дисквалифицирована.

Еще жестче дело обстояло с одиночным женским катанием. Основными лидерами считались две американки — Нэнси Кэрриган и Тоня Хардинг. Накануне соревнований Кэрриган кто-то ударил железным прутком по ноге. Следствие предполагало, что покушение организовал бывший муж Хардинг Джеффри Джиллули по ее просьбе. В Лиллехаммере Нэнси Кэрриган заняла второе место, а Тоня Хардинг — всего лишь восьмое. Золото досталось украинке Оксане Баюл. В июне 1994 года Джеффри Джиллули за организацию покушения был осужден на два года тюрьмы, а Тоня Хардинг была оштрафована на 160 тыс. долларов и пожизненно дисквалифицирована.



**Золотая медаль XVII зимних  
Олимпийских игр в Лиллехаммере 1994 года**

Основа медали изготовлена из темного норвежского гранита в обрамлении из золота (медали за второе и третье место соответственно — в серебряном и бронзовом обрамлении). На аверсе в центре гранитного диска пять переплетенных олимпийских колец из металла. На граните выбита надпись на английском языке: The XVII Olympic Winter Games. В нижней части металлического обрамления надпись: Lillehammer'94. На реверсе — название вида спорта, за победу в котором предназначалась награда. Символически изображен этот вид спорта. Медаль прикреплена к двухцветной ленте. Автор дизайнера — Ингеерд Харкевольд.




**Памятная медаль (плакета) участника XVII зимних  
Олимпийских игр в Лиллехаммере 1994 года**

Медаль изготовлена из меди и представляет собой четырехугольник неправильной формы. На аверсе — миниатюрное изображение официального плаката Игр, справа — символические рисунки моментов состязаний в различных видах спорта, входивших в программу Игр. Рисунки исполнены в стиле наскальной живописи. В центре надпись в пять строк: The XVII Olympic Winter Games Lillehammer 1994. В нижней части — олимпийские кольца. На реверсе — символические изображения зимних олимпийских видов спорта.



**Дипломы призеров и участников зимних  
Олимпийских игр в Лиллехаммере 1994 года, 7-е место,  
Ярослав Сакала (Jaroslav Sakala), прыжки с трамплина,  
Чехия (В паспорту с металлической плакеткой)**



 **Факел эстафеты олимпийского огня зимних  
Олимпийских игр в Лиллехаммере 1994 года**

Длина 153 см, ширина 6,5 см, профиль 5 см.

## XXII ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В СОЧИ 2014 ГОДА

Олимпиада в Сочи побила все рекорды зимних Игр по присутствию официальных лиц. На нее приехали более 50 глав государств и правительств — в два раза больше, чем было в Турине-2006 и Ванкувере-2010 вместе взятых. Сочи посетили 60 делегаций международных организаций.

На Олимпийские игры было продано более 1,1 млн билетов, на Паралимпийские — 324 тыс. Более 3,5 млрд зрителей — половина населения Земли — наблюдали за Играми по телевидению. Трансляция осуществлялась на 159 стран.

Церемония открытия сочинской Олимпиады представляла собой впечатляющее театрализованное шоу «Сны о России» по мотивам российской истории, которое длилось почти три часа. В представлении приняли участие более трех тысяч танцоров, акробатов, актеров, воздушных гимнастов, артистов балета и певцов. Зрители тоже были задействованы в шоу: им выдали нагрудные светильники-медальоны, которые зажигались по командам организаторов. Таким образом все трибуны превратились в гигантский светящийся экран. Олимпийский огонь зажгли прославленные олимпийские чемпионы Ирина Роднина и Владислав Третьяк.

Россия победила в медальном зачете, второе и третье место заняли Норвегия и Канада.

Одним из героев Игр стал конькобежец корейского происхождения Виктор Ан. Он выступал за Россию и выиграл три золотые медали в шорт-треке на дистанциях 500 м, 1000 м и в эстафете 5000 м. Ан стал шестикратным олимпийским чемпионом.

Фигурист Евгений Плющенко, олимпийский чемпион Турина-2006, серебряный призер Игр-2002 в Солт-Лейк-Сити и 2010 года в Ванкувере, в Сочи завоевал олимпийское золото — в составе сборной России в командном турнире. Однако в короткой программе выступить отказался из-за проблем со спиной, а позже объявил о завершении спортивной карьеры.

Две золотые медали завоевал российский сноубордист американского происхождения Виктор Уайлд. 40-летний норвежец Уле-Эйнар Бьорндален завоевал два золота в биатлоне, став восьмикратным олимпийским чемпионом. Его соотечественница 35-летняя Марит Бьорген добыла три «золота» — в гонке на 30 км, скиатлоне 7,5+7,5 км и командном спринте.

Словения впервые в истории зимних Игр выиграла золотые медали. Их получила горнолыжница Тина Мазе, выигравшая в скоростном спуске и гигантском слаломе.

Организацию Игр в Сочи высоко оценили в Международном олимпийском комитете.

Вот что сказал по этому поводу президент МОК Томас Бах: «Ни одной жалобы не поступило со стороны спортсменов. Они в восторге от сооружений, их впечатлило то, насколько близко (олимпийские)

Были продемонстрированы богатые ресурсы такой большой страны, как Россия. Я говорил, что эти Игры станут лучшими в истории, и так оно и получилось».

Цель по превращению Сочи в крупнейший

### Россия победила в медальном зачете, второе и третье место заняли Норвегия и Канада.

деревни от мест соревнований. ... Эти Игры были великолепными и в определённой степени уникальными в плане логистики, так как спортсмен мог прийти на завтрак и пешком дойти на тренировку за несколько минут». «Олимпийские зимние игры 2014 в Сочи имели большой успех. Русские обеспечили безупречную организацию Игр. Все, что было обещано, было выполнено. Сами спортсмены подтвердили это. ... Спустя год после Игр ясно, что Сочи получил в наследство большие возможности для дальнейшего развития».

А почетный член МОК, трехкратный олимпийский чемпион Жан-Клод Килли отметил: «Безусловно, между Сочи в 2007 году и Сочи в 2014 году невообразимая разница. Работа была проведена наилучшим образом.

современный круглогодичный курорт была выполнена. Крупнейший олимпийский объект «Роза Хутор», где соревновались лучшие горнолыжники и сноубордисты планеты, стал популярным местом для любителей зимнего отдыха. Сочи и горный кластер Красная Поляна полюбили организаторам мероприятий любого уровня и характера. Одной из важных составляющих гуманитарного наследия Игр-2014 стало уникальное образовательное учреждение — Российский Международный Олимпийский Университет. Деятельность РМОУ направлена на подготовку высококвалифицированных специалистов в области спортивного менеджмента для российской и мировой индустрии спорта.



**Наградные медали участника XXII зимних Олимпийских игр в Сочи 2014 года**

На аверсе медали слева изображены олимпийские кольца. На реверсе справа — надпись sochi.ru 2014. Официальное название Олимпиады на русском, английском и французском языках размещено на ребре. С помощью гравировки на награды нанесено изображение «лоскутного одеяла» — символа многообразия культурных традиций российских народов. Дизайн: Сергей Царьков, Александр Федорин, Павел Наседкин, Сергей Ефремов. Изготовитель: Ювелирная компания «Адамас».



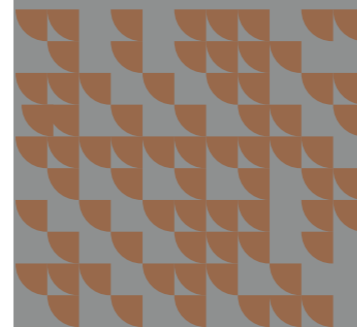
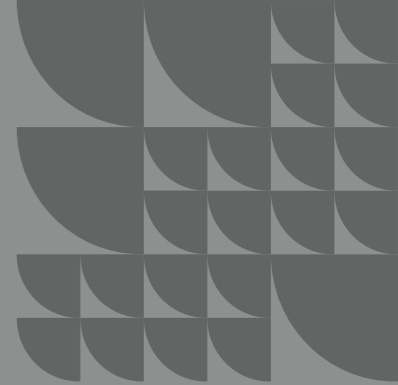
**Памятная медаль участника XXII зимних Олимпийских игр в Сочи 2014 года**

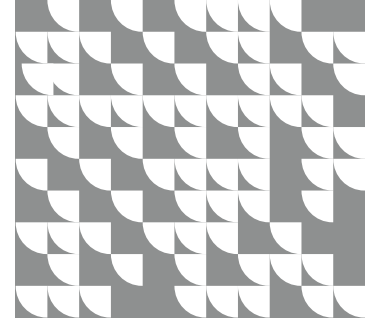
На аверсе — надпись sochi.ru 2014 и олимпийские кольца на фоне горного рельефа. В нижней части — отражение гор и надписи. Вместо олимпийских колец — три агитоса, символизирующих разум, тело и дух. Это эмблема паралимпийского движения. По окружности — надпись «XXII Олимпийские зимние игры и XI Паралимпийские зимние игры 2014 года в городе Сочи». На реверсе — изображение чаши олимпийского огня. По окружности медали — надпись «от президента Российской Федерации». В нижней левой части — изображение олимпийского стадиона «Фишт» в Сочи.



**Факел XXII зимних  
Олимпийских игр в Сочи 2014 года**

Длина 94,5 см, ширина 15 см, ширина рукояти 2 см.  
Автор проекта – Владимир Пирожков. Техническая реализация – инженер Андрей Водяник. Вес факела – более полутора килограммов.  
Это один из самых тяжелых факелов в истории Олимпийских игр.





Олимпийская коллекция  
Владимира Потанина  
[www.olympic-collection.ru](http://www.olympic-collection.ru)